

PRODUCTIONS MUSICALES

Anaïs Croze.

« J'aime dans mes chansons, et dans ma recherche artistique, le minimalisme, et retrouver avant tout l'authenticité et la fraîcheur... Avant je faisais partie de ces artistes toujours en train d'essayer de retrouver la fraîcheur d'une démo... ce qui est impossible. Avec ces micros numériques, j'arrive à garder systématiquement au mix mes voix témoins enregistrées à 5 heures du matin à peine la chanson terminée, et même parfois mes guitares, sans besoin d'un technicien, ça offre des prises très intimes, très libres, difficiles à retrouver en studio.

Mes chansons sont très différentes vocalement les unes des autres avec beaucoup de variations d'intensité, de grain, et de tessiture. Ces micros sont très bien étudiés pour ne jamais saturer, les prises ne nécessitent donc ni préampli ni oreille aguerrie aux problèmes subtils de gain. Les premières prises sont donc très facilement utilisables. » Anaïs Croze utilise un kit DMI-2 / TLM103D / KMS105D.



U-Fly Studio.

Arnaud Houpert a réalisé deux albums en full digital : les "Cognac Saints" et "Léon Newars". Deux albums enregistrés au studio Barberine, tenu par Arthur le fils de Nino Ferrer dans la maison historique. Arthur est un fan absolu des machines anciennes (vieux Neumann, vieux rubans, console Gunther Loof, vieille reverb AKG BX20).

Arnaud : « le TLM 103D sur la voix avec un plug de 1176 (réglé en all button) en parallèle à détrôné son U47fet adoré ! Sur les amplis guitare, les TLM 103D sont époustouffants de dynamisme sans aucune agressivité. Les Sennheiser MKH 8090 en Over Heads, un MKH 8040 en Hi Hat. Mention toute particulière pour le KM 185D, superbe sur la caisse claire.

Un beta 52 et des Royer R122 numérisés avec le convertisseur Sennheiser MZD 8000 nous ont impressionnés par le rendu dynamique très acoustique et très chaud des capteurs numérisés. »



Orchestre national de Lille : un festival numérique permanent.



Crédits : Ugo Pente

O Fortuna ! Les micros numériques réunissent les talents et rassemblent les hommes. Après avoir capté le Lille piano(s) Festival entièrement en micros numériques, Frédéric Blanc Garin accueillait dans l'auditorium rénové du Nouveau Siècle Arnaud Houpert (U-Fly / Atlantic sono) et Denis Fenninger (Lagoo-na) pour capter et diffuser Carmina Burana de Carl Orff, interprété par l'Orchestre national de Lille et le chœur régional du Nord-Pas de Calais. 16 micros numériques et trois maestro de la captation orchestrale numérique pour cette opération diffusée sur le site web de France 3 Nord-Pas de Calais.



LES MICROS NUMÉRIQUES WORLDWIDE !

Seoul Philharmonic Orchestra.

Sous la direction inspirée du Maestro Myung-Whun Chung en 2005, après plusieurs années de silence, le SPO renaît et établit un nouveau standard pour la musique orchestrale en Corée. Actuellement sous contrat avec la Deutsche Gramophon pour 10 enregistrements, le SPO vient de finaliser son équipement de 48 micros numériques pour l'enregistrement de ses disques.

Le lyrisme de la Forteresse de Massada, Israël.

Le groupe Sennheiser était partenaire du festival d'opéra Israélien. 64 micros numériques, 16 canaux de D9000, 2 consoles Innovason ECLIPSE au service de 6 Traviata jouées au cœur du site majestueux de la forteresse de Massada, sur les bords de la Mer Morte. Eddy Josse responsable de l'accueil console sur l'opération pour Sennheiser et la société Killim raconte : « C'est un gros show à l'américaine avec feux d'artifice,



etc... Mais le travail était plutôt de faire du renfort acoustique pour les 7500 spectateurs assis. Avec le système tout numérique mis en place, le mix d'Omer Sifrony (Asaf Avidam) était hyper défini même à des niveaux peu élevés. Le D9000 sur les voix d'opéra est incroyable. On a vraiment l'impression d'une liaison filaire. Tous les chanteurs étaient équipés avec des headset HSP-4. » Travaillant de nuit pour éviter les 40°C de l'après-midi, Neumann à mis à disposition en avant-première des nouvelles bonnettes armée anti-vent qui devraient sortir sous peu.

LOVER, Captation au Kraftwerk pour la Berlinale 2015.

Dans l'usine désaffectée de Berlin dite Kraftwerk, Yasta a orchestré d'une main de maître une captation au service du centre de recherche Time lab du Fraunhofer Heinrich Hertz Institute. 90 micros numériques ont capté une œuvre de Christian Josts, interprétée par 64 chanteurs du Rundfunkchor de Berlin accompagnés de 30 percussionnistes de la compagnie taiwanaise U theater. La captation était diffusée en direct sur Deutschland radio, en WFS dans la salle (mix «Time Lab» de la Fraunhofer) et en Auro 3D dans un auditorium (mix Gregor Ziedlinski pour Sennheiser). Ce concept-concert s'intégrera dans un documentaire produit par la Fraunhofer présenté à la Berlinale 2015 en vidéo 3D et en WFS.

La distribution et le monitoring des flux audios aux différents partenaires média était assurés par Yasta sur la base d'une structure Lawo / Optocore.

LIENS UTILES

- [Un forum utilisateur](#) dédié aux micros numériques. Ou les louer, comment les utiliser, poser toutes les questions aux utilisateurs expérimentés...
- [Solvez Bertrand Lantz](#), ingénieur du son, dans sa journée de travail avec des micros numériques
- [D9000, 8 canaux HF numériques](#) prêts en 8 minutes